

CULTURE

Les Rémois de la Compagnie O'Brother se mettent à table à Avignon

REIMS Pour cette nouvelle édition du Festival d'Avignon, la Région Grand Est accompagne 14 compagnies. Parmi elles, O'Brother Compagny qui joue « Le dîner », à la Caserne des pompiers.

Pour l'équipe de la compagnie rémoise O'Brother, qui joue depuis le 7 juillet dans le « Off » d'Avignon, à la Caserne des pompiers, la salle de spectacle de la Région Grand Est, la représentation du 14 juillet ne devait pas être tout à fait comme les autres. Car Eric Reinhardt, l'auteur du livre *Cendrillon* dont s'inspire sa pièce *Le dîner*, était annoncé dans la salle. L'écrivain, qui a donné carte blanche aux comédiens - Gisèle Torterolo et Fabien Joubert - et le duo de metteurs en scène - Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin -, n'avait jamais assisté aux répétitions. Mais il avait validé les choix artistiques, après avoir assisté à la Première, le 30 novembre, au Cellier, à Reims.

L'histoire de la pièce « Le dîner » démarre dans un avion, entre la France et la Chine

L'histoire de ce spectacle, à voir à Avignon jusqu'au 23 juillet, puis la saison prochain à Epernay, Aÿ, Bar-le-Duc et Bazancourt, a démarré dans un avion, entre la France et la Chine. Fabien Joubert raconte : « En 2015, avec notre O'Brother Compagny, nous partions faire une séance de travail à l'école nationale de l'Opéra de Pékin, avec le metteur en scène Laurent Bazin, pour un projet destiné à l'Opéra de Reims. Laurent Bazin m'a parlé de « Cendrillon », le livre d'Eric Reinhardt qu'il était en train de lire. Il m'a aussi appris qu'il connaissait bien cet auteur... »

À son retour à Reims, Fabien Joubert plonge dans cet ouvrage publié en 2007. « Je me suis tout de suite dit que l'on pourrait faire une lecture de ce livre qui s'inscrit dans la tradition du roman social. Nous l'avons fait, au *Salmanazar*, le théâtre d'Epernay où nous sommes en résidence », raconte-t-il.

PAS TOUT LE LIVRE MAIS UN PASSAGE

À l'issue de cette lecture, le comédien est encouragé à aller plus loin. Pourquoi ne pas carrément monter une pièce de théâtre ? Le collectif d'acteurs de O'Brother Compagny a l'habitude de travailler avec différents metteurs en scène. Pour ce projet, il décide de faire appel à Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud. Ce dernier, qui a longtemps collaboré avec Jérôme Deschamps, connaît bien



La Compagnie rémoise O'Brother - de gauche à droite, les comédiens Fabien Joubert et Gisèle Torterolo et le metteur en scène Jean-Michel Guérin - joue sa pièce « Le dîner », jusqu'au 23 juillet, à la Caserne des pompiers. Pascal Bodez



PASCAL MANGIN
PRÉSIDE LA COMMISSION CULTURE DU GRAND EST

« Le Grand Est doit être présent à Avignon »

Du 7 au 30 juillet, 14 compagnies participent au « Off » d'Avignon grâce au Grand Est. Sur quels critères ont-elles été sélectionnées ?

Une sélection rigoureuse a été réalisée par un comité d'experts. Car les projets artistiques des compagnies régionales doivent être solides, d'autant que le « Off » d'Avignon affiche 1 400 propositions différentes, ce qui est énorme, et que c'est donc la jungle ! Sur les 45 demandes reçues, nous en avons retenu 14. La Caserne des pompiers qui, après avoir été le quartier général de la Champagne-Ardenne, est devenu le QG du Grand Est, est une vraie

chance pour les artistes de la région, d'autant que c'est compliqué de trouver des lieux à Avignon. À la Caserne, les spectacles sont donnés dans de bonnes conditions. Cette année, 8 des 14 compagnies que l'on accompagne sont reçues à la Caserne. Les autres jouent dans d'autres lieux comme la Manufacture ou l'Île de la Barthelette, car leurs spectacles ne sont pas adaptés à la Caserne.

Quel est le budget de cet accompagnement à Avignon ? 300 000 euros (le budget culturel du Grand Est est de 56 millions). Et cette année, des villes comme Reims, Tinquieux ou Cormicy apportent aussi leur soutien aux compagnies. C'est une somme importante par rapport à ce que nous donnons pour d'autres rendez-vous comme par exemple Les Transmusicales de Rennes. Mais notre soutien n'est pas uniquement financier. Le Grand Est est aussi là pour accompagner les compagnies régionales et les aider

à développer leur diffusion. La Région met par exemple à leur disposition des outils de promotion comme des flyers. J'attache aussi beaucoup d'importance au « training du Off » : les compagnies se rencontrent avant de partir à Avignon et nous leur demandons, ensuite, de ne pas relâcher l'effort pour convaincre les diffuseurs de programmer leurs spectacles. J'ai d'ailleurs demandé à ce que les retombées d'Avignon soient étudiées pour les quatre dernières années. Il sera par exemple intéressant de voir combien de contrats ont été signés après le passage au Festival.

Le Festival d'Avignon reste-t-il un incontournable ? Oui. Il reste un rendez-vous incontournable pour les compagnies car toute la profession est présente. Mais il faut aussi aller ailleurs. En janvier, le Grand Est se rendra par exemple, pour la 1^{re} fois, aux Biennales internationales du spectacle (BIS) de Nantes.

D'AUTRES PROJETS CHAMPARDENNAIS

Parmi les spectacles soutenus par la Région Grand Est, dans le « Off » d'Avignon, on trouve « Petit théâtre nomade », un spectacle de marionnettes pour les enfants à partir de 5 ans, créé au Centre de création pour l'enfance de Tinquieux et mis en scène par Mateja Bizjak Petit. Ce spectacle, proposé dans le cadre du projet « 2017 Enfants à l'honneur », est parrainé par Anne-Françoise Cabanis, la directrice du Festival mondiale des théâtre de marionnettes de Charleville-Mézières. Figure aussi « Autour du domaine », un spectacle de cirque et de poésie pour le jeune public, parrainé par la Comète, la Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Fabien Joubert car ils ont travaillé ensemble à la Comédie de Reims, quand le Centre dramatique national était dirigé par Christian Schiaretti.

La compagnie O'Brother choisit de ne pas adapter tout le livre d'Eric Reinhardt mais d'en extraire une partie, celle qui raconte le dîner somptueux qu'organise M.Trockel pour son patron et qui tourne à la catastrophe. D'où le titre de la pièce.

« Ce passage interroge la question de la ségrégation sociale », explique Fabien Joubert qui monte sur scène avec la comédienne Gisèle Torterolo. À eux d'eux, les comédiens jouent six personnages différents.

QUINZE REPRÉSENTATIONS

Fabien Joubert, qui a déjà joué plusieurs fois à Avignon, notamment avec le spectacle *Oblomov*, se disait, vendredi, très heureux de présenter *Le dîner* à la Caserne des pompiers. « Tout se passe très bien. Il y a du monde et l'ambiance est très bonne. Comme notre pièce est programmée quinze fois, jusqu'au 23 juillet, ça démultiplie les chances d'attirer l'attention de programmeurs. »

Le comédien rémois profite de son séjour à Avignon pour voir un maximum de spectacles. « À ce jour, j'en ai déjà vu treize ou quatorze », comptabilisait-il le 14 juillet. Parmi ses coups de cœur, *Le sec et l'humide*, la pièce du Belge Guy Cassiers programmée dans le « In ». ■ VALÉRIE COULET